

2023–2024 Florida State University Orchestras Audition Excerpts

USO CONCERTMASTER

EXCERPTS

All excerpts are the various concertmaster solos from Rimsky-Korsakov, *Scheherazade*, Op. 35.

1. Movement 1, solo beginning at Recit. Lento

Violino I.
I.

Largo e maestoso.
Pesante

Recit. Lento.
Solo. espress.

Allegro non troppo.
Tutti Violini. p

2. Movement 2, beginning

II.

Recit. Lento.
Solo. espressivo

Andantino.
19 a tempo 20 Poco più mosso. (Tempo giusto.) Tutti. p grazioso.

3. Movement 3, beginning

Recit. Lento
Solo. *p*
espress.
Cadenza.
p
Tempo I.
L
dim.
cantabile, con forza.
Tutti.
ff allarg. assai.
Solo a tempo

4. Movement 4, beginning

Recit. Lento.
Cad. Solo.
p capriccioso
rit. molto
Allegro molto e frenetico.
Tutti
ff

EXCERPTS CONTINUED ON NEXT PAGE

5. Movement 4, mm. 29–30

Recit. Adagio.
Cad. Solo
con forza
Vivo.
Tutti. *f*
dim.
20
rit. molto
lunga

This musical score shows two staves. The top staff is in 4/4 time and features a recitative section with a solo cadenza. It includes dynamic markings such as *con forza*, *dim.*, and *rit. molto*, and a tempo change to *Vivo.* The bottom staff is in 2/8 time and begins with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *f* dynamic. A measure rest of 20 measures is indicated. The section concludes with a *lunga* (long) marking.

6. Movement 4, Letter Z to the end

riten.
Lento. Recit.
dolce e capriccioso
Cad.
riten.
Alla breve. Tempo come prima.
Tutti. *pp*
1 Viol. Solo.
2 Viol. Soli.
1 Viol. Solo.
2 Viol. Soli.
1 Viol. Solo.
a piacere rit. assai.
espress.
ten.
a tempo
pizz.
pp

This score is for the Letter Z section, featuring multiple staves for violins and piano accompaniment. It starts with a *riten.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic. The section is marked *Lento. Recit.* and *dolce e capriccioso*. It includes a *Cad.* (cadenza) and another *riten.* marking. The tempo changes to *Alla breve. Tempo come prima.* The score is marked *Tutti. pp*. It features parts for *1 Viol. Solo.* and *2 Viol. Soli.*. The section concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *pp* dynamic. Other markings include *a piacere rit. assai.*, *espress.*, *ten.*, and *a tempo*.